

Lapidař: in stein gehauen

kurz und bündig.

Lapidařschrift: verzierungslose Steinschrift

Was für ein Irrtum, zu denken, Schrift entstünde durch Schreiben. Entsteht eine Schrift nicht erst vielmehr dadurch dass sie, nachdem sie geschrieben, von einem Leser gelesen wird? Bevor eine Schrift von einem Leser gelesen wird: ist sie nur Schwärzung vor einem Hintergrund.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, dass ich so traurig bin. Ein Märchen aus alten Zeiten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl und es dunkelt und ruhig fließt der Rhein. Die Spitze des Berges funkelt im Abendsonnenschein. Die schönste Jungfrau sitzet, dort oben wunderbar. Ihr goldenes Geschmeide blitzet, sie kämmt ihr goldenes Haar. Sie kämmt es mit goldenem Kamm, und singt ein Lied dabei. Das hat eine wunderbare, gewaltige Melodei. Den Schiffer im kleinen Schiffe ergrüßt es mit wildem Weh. Er schaut nicht auf die Felsenriffe, er schaut nur hinauf in die Höh. Mir ist als am Ende verschlängten, die Wellen Fischer und Kahn. Und das hat mit ihren Gesängen – die Lorelei getan.

Mediuskeln · Zeichen, die weder Klein- noch Großbuchstaben sind. Einzelne Zeichen wollen erastet sein. Denn natürlich kennen wir Buchstaben, die weder Groß- noch Klein sind – nicht. Die Lapidařia ist aber genau das Gegenteil einer schlecht lesbaren Zielschrift. Sie liest sich weg, als ob wir schon immer diese Zeichen kennen würden. Zeichen jenseits von Groß- und Klein.

Zeichen jenseits des Heute.

атта unsař thu im himinam · weinaı namo thein · Zeichen aus dem Codex Argenteus. Und zugleich Zeichen, dafür geschaffen, in Webadressen, mails oder sms benutzt zu werden.

Lapidařia

andreas stötzner · pegau · www.signographie.de
rolf böhm · bad schandau · www.boehmwanderkarten.de

Lapidaꝛ: in stein gehauen

kurz und bündig.

Lapidaꝛschriꝛt: verzierungslose steinschriꝛt

Die Lapidaꝛia ist eine mediuskelschriꝛt: ihre gemeinen zeichen sind weder kleinbuchstaben, noch großbuchstaben. Damit lädt die schriꝛt ein, ohne groß- und kleinum-schaltung zu schreibe.

Schriꝛt schreibe. Satz setzen. aal anꝛeln. Brot backen.

Auf den uppercase-codeplätzen befinden sich allerdings nach wie vor die versalzeichen. Die Schriꝛt verbietet nichts. man kann auch umschalten, wenn man das so will:

Schriꝛt schreibe. Satz setzen. Aal anꝛeln. Brot backen.

Aa Bb Cc DḀ E€ Fꝑ GꝒ
Hh Ii Jj Kk Ll Mmm Nn
Oo Pp Qq Rꝛ Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz ßß

Lapidaꝛia

andreas stötzner · peꝛau · www.signographie.de
rolf böhm · bad schandau · www.boehmwanderkarten.de

Lapidař: in stein ǵehauen

kurz und bündig.

Lapidařschrift: verzierungslose Steinschrift

Was sind das für Buchstaben, die aus einer anderen Welt zu kommen scheinen und uns doch seltsam vertraut sind? So, als ob wir sie schon immer kennen würden?

H Y ƒ ǵ

Das H ist aus einem griechischen eta ǵekeimt. es ist eine Antwort auf Dr. Robert Pfeffers westgotische Versalien.

In den Westgotica, die ja ein Mediuskelalphabet bilden, haben auch die Zeichen ǵ – im winja, ƒ – im ƒaihu und ǵ – im jer – ihre Wurzeln.

Es gibt das Rund-s s, aber auch das Lang-s ƒ:
raffau. Abendsonnenschein.

Lateinische Sonderbuchstaben: Děćin. Hřensko.

Ligaturen: fluten und schiffe.

Ein Eszett als Mediuskel: ƒ. Und ein Eszett als Versalie: ƒ.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ƒ

Lapidařia

andreas stötzieř · peřau · www.signographie.de
rolf böhm · bad schandau · www.boemmwanderkarten.de
